



Сатиры острое перо



*Виртуальная выставка одной книги:
Грибоедов А. С. «Горе от ума»*

Александр Сергеевич Грибоедов

Писатель был талантлив во всём, знал 9 языков, сочинял музыку, виртуозно играл на пианино. Прекрасно зарекомендовал себя на дипломатической службе. В 29 лет Грибоедов создал пьесу, которая уже 200 лет не сходит с театральной сцены.

Пьеса «Горе от ума», в которой автор едко критикует высший свет была завершена в 1824 году. Вначале публикация пьесы была затруднена: печатались только отдельные её части, произведение ходило в рукописных копиях. Полностью пьеса была напечатана лишь в 1860 году.



(1795-1829 годы)





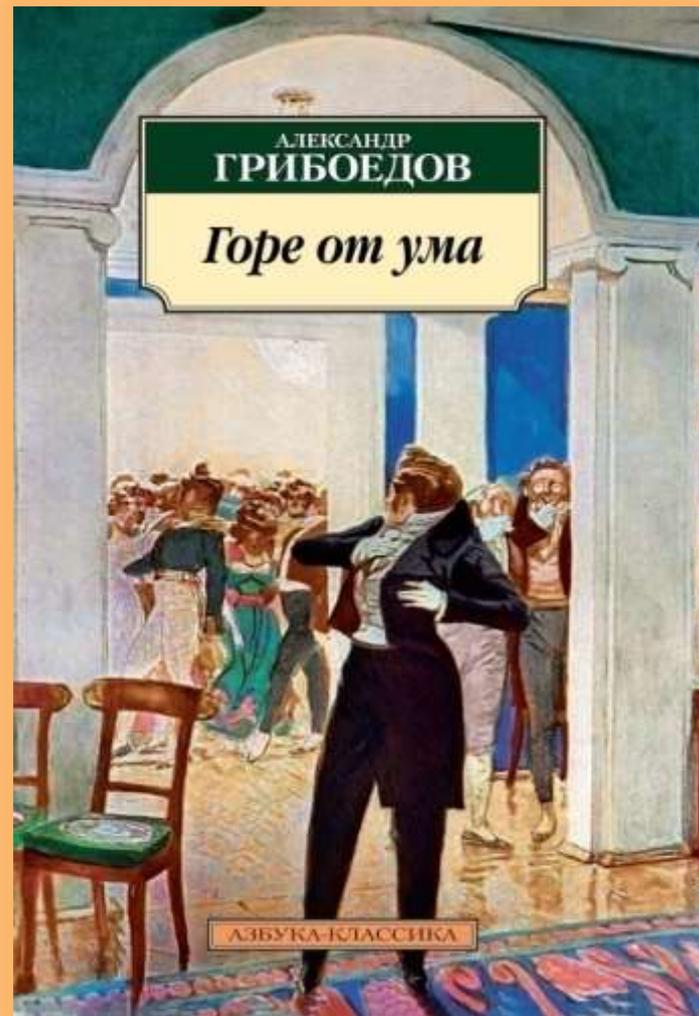
Замысел создания пьесы «Горе от ума» возник у Грибоедова в 1816 году. Приехав в Петербург из-за границы, он оказался на аристократическом приеме. Увидев преклонение перед иностранным гостем, Грибоедов решительно выразил свое негативное отношение к происходящему. В обществе высказали предположение о его возможном сумасшествии и с радостью распространили эту сплетню. Именно тогда у драматурга возник замысел написать сатирическую комедию, где он беспощадно высмеивает пороки общества.

Таким образом, одним из прототипов Чацкого – главного героя «Горя от ума» – стал сам Грибоедов. На балах и приемах писатель подмечал различные случаи, портреты, характеры и впоследствии они нашли своё отражение в пьесе.



Грибоедов, А. С. Горе от ума : комедия в четырёх действиях, в стихах / А.С. Грибоедов. - Санкт-Петербург: Азбука, 2019. – 256 с. - (Азбука классика).

Главный герой пьесы – Чацкий, молодой человек, вернувшийся из-за границы с новыми взглядами на жизнь. Он мечтает о справедливом обществе, где люди будут равны перед законом и иметь возможность реализовать свои таланты. Основная тема произведения – противоборство «века нынешнего» и «века минувшего», болезненная и исторически закономерная смена старых дворянских идеалов новыми. Сторонники «века минувшего» в комедии – это не только такие весомые и влиятельные в свете люди, как помещики-крепостники Фамусов и полковник Скалозуб, но и молодые дворяне, не имеющие высоких чинов и вынужденные «услуживать» влиятельным людям. Таков образ Молчалина в комедии «Горе от ума».



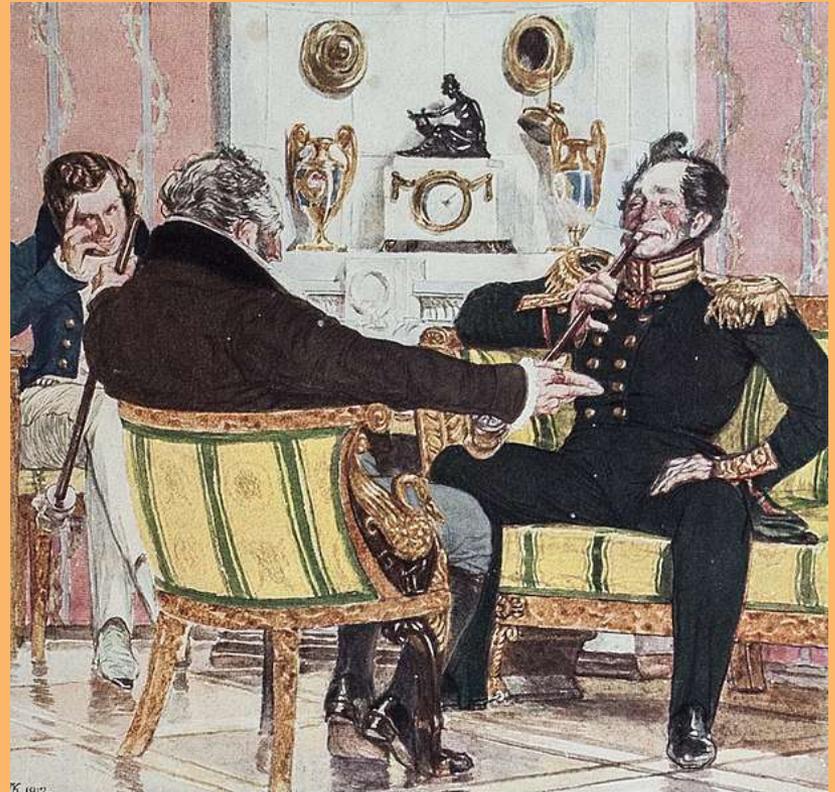
**«Карету мне, карету!»
Художник Кардовский 1712 г.**



Над рисунками к "Горю от ума" с 1907 по 1912 годы работал Дмитрий Николаевич Кардовский — российский график, живописец, получивший известность как иллюстратор произведений русской классической литературы и создатель цикла книжных иллюстраций к комедии «Горе от ума».



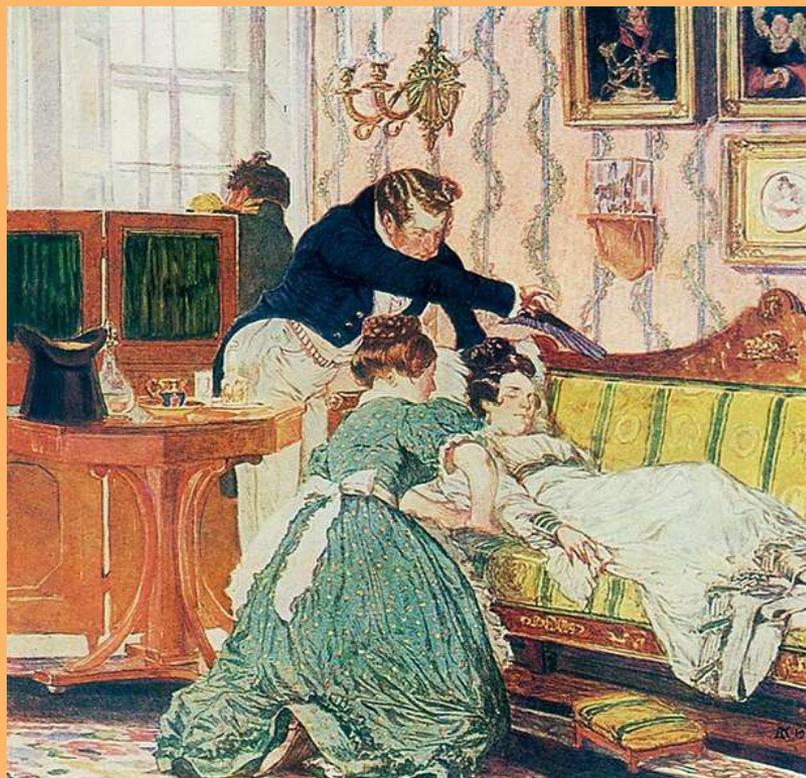
Софья, Чацкий и Лиза



Чацкий, Фамусов и Скалозуб



Иллюстрации Д.Н. Кардовского отличались роскошностью и изяществом, при этом основной акцент художник делал на нравственно-психологический и социальный смысл изображаемого.



Чацкий: Помочь ей чем? Скажи скорее.



**Хлёстова: «С ума сошел! прошу покорно!
Да невзначай! да как проворно!»**



Выразительный язык и яркие монологи делают произведение живым и интересным. Грибоедов мастерски использует язык сатиры для создания точных и запоминающихся образов.

Молчалин



**Мне завещал отец:
Во-первых, угождать всем людям без
изъятья –
Хозяину, где доведется жить,
Начальнику, с кем буду я служить,
Слуге его, который чистит платья,
Швейцару, дворнику, для избежанья
зла,
Собаке дворника, чтоб ласкова была.**

Чацкий



**Где? укажите нам, отечества отцы,
Которых мы должны принять за образцы?
Не эти ли, грабительством богаты?
Защиту от суда в друзьях нашли, в
родстве,
Великолепные соорудя палаты,
Где разливаются в пирах и мотовстве,
И где не воскресят клиенты-иностранцы
Прошедшего житья подлейшие черты.**



Пьеса «Горе от ума» имеет счастливую творческую судьбу. Благодаря своему легкому слогу и афористичности она разошлась на цитаты. Звучание «Горе от ума» современно и в наши дни. Эти цитаты отражают основные темы и идеи произведения: неравенство общества, противостояние старого и нового, сложность взаимоотношений между людьми.

«Свежо предание, а верится с трудом.» - Софья, акт I, сцена 5.

«Чины людьми даются, а люди могут обмануться.» - Чацкий, акт I, сцена 2.

«Ах, злые языки страшнее пистолета.» - Чацкий, акт II, сцена 4.

«Служить бы рад, прислуживаться тошно.» - Чацкий, акт I, сцена 2.

«А судьи кто?»- Чацкий, акт I, сцена 2.

«Счастливые часов не наблюдают.» - Чацкий, акт I, сцена 3.



Уважаемые читатели!

***С печатным изданием книги
можно ознакомиться в секторе
обслуживания учебной литературой № 2
по адресу: Комсомольская площадь, 5.***



***Материалы виртуальной выставки подготовила ведущий
библиотекарь отдела обслуживания Корявина Г.В.
Ред. заведующая отделом обслуживания Козодаева Г.С.***